



# LA MAISON DES ARCHIS

CUISINE / SALLE DE BAINS / AMÉNAGEMENT

# FIRST

## EVERYONE COLLECTION



## LE PROJET

### ESPRIT JEUNE ET CONTEMPORAIN

First est un projet de cuisine qui parle aux jeunes, pas seulement par l'âge mais aussi et surtout par les goûts. First s'adresse à celles et ceux qui sont attachés à un mode de vie informel à l'enseigne de la qualité, où la maison est un lieu organisé, mais aussi ouvert et fluide, en un mélange équilibré de créativité et flexibilité.

### ESTHÉTIQUE HORS DU TEMPS

Grâce à des battants à la fois lisses, rigoureux et essentiels, à un système d'ouverture à gorge et grâce à une vaste gamme de matériaux ultra tendance, First se déploie dans une esthétique informelle, pragmatique et dépourvue d'éléments superflus. First, c'est la sobriété et la substance mêmes, avec des solutions ergonomiques, des matériaux durables et une extrême souplesse de composition.

## LA QUALITÉ ACCESSIBLE

First fait partie de la nouvelle collection de Snaidero Everyone, qui propose une idée de cuisine à la mesure du désir et à un coût abordable : un idéal qui devient réalité grâce à un projet d'aménagement à même de conjuguer la fonctionnalité maximale et le design d'auteur pour réaliser une cuisine contemporaine à travers des choix parfaitement ciblés sans négliger le souci du prix.

## DÉTAILS

### FIRST: PROJET EN TOUTE LIBERTÉ

First est un projet de cuisine sans poignées qui propose une esthétique minimale et sans âge, contemporaine et éclatante à la fois, grâce à d'innombrables possibilités de composition. Étagères à claire-voie, plans de travail et presque îles sur mesure, profils personnalisables, solutions living : un projet authentiquement Total Living.



### ESSENTIALITÉ ET CONTINUITÉ DU PROJET

Le design essentiel et minimaliste du projet s'exprime dans l'absence de poignées et dans l'ouverture à gorge des battants. Les gorges, horizontales pour les bases et verticales pour les armoires, sont disponibles dans 4 finitions différentes. Un détail qui définit la rigueur de composition de la cuisine et les innombrables possibilités de projet.

## SYSTÈME LIVING: ENCORE UNE CUISINE OU DÉJÀ UN SÉJOUR?

Le système living de la collection Everyone offre de nombreuses solutions sophistiquées pour fluidifier le passage d'un espace à un autre, d'une fonction à une autre. Vaste choix de solutions fonctionnelles : des éléments à claire-voie, des systèmes d'étagères et des boiseries permettent de concevoir des espaces partagés de manière fluide et harmonieuse.



# IDEA

Pininfarina Design



## MOTS-CLÉS DU PROJET

### ICONA. LA SIMPLICITÉ PARFAITE

Idea réinterprété le luxe sous forme moderne en s'inspirant des valeurs indémodables. Rigueur esthétique. Présence discrète.

Perception d'une valeur qui dure dans le temps.

Mais c'est aussi une expression des valeurs domestiques actuelles.

Personnalisation. Convivialité. Expérimentation.

### MINIMALISME. L'ORDRE DES CHOSES

Idea est une combinaison séduisante de design, rationalité et excellents matériaux, un équilibre de formes et une technologie sans compromis.

C'est un retour vers une nouvelle expression de minimalisme qui maintient comme fonction principale la suppression dans l'objet de tout élément qui peut en quelque sorte détourner l'attention du message à transmettre, en utilisant un nombre limité de couleurs, de formes, de lignes et de structures. C'est un message d'ordre, d'austérité, de simplicité et de pureté esthétique.

## TECHNOLOGIE. LA VALEUR INTELLIGENTE

La technologie est simple, cachée dans les petits détails tels que l'éclairage intégré dans les boiseries et le sous-haut qui, par le biais de barres LED continues, éclairent parfaitement toute la zone de préparation.

L'équipement du sous-haut est réalisé par le biais d'espaces de rangement avec structure en aluminium, équipés de bloc de prises et d'éclairage et conçus pour de petits accessoires et tous les objets de la vie quotidienne tels que les smartphones, les tablettes et les chargeurs.

## LE PROJET

Interpréter un classique selon une approche rationnelle et moderne, tout en mélangeant rigueur et élégance pour atteindre une qualité de conception permettant de vivre une



expérience intemporelle.

C'est le défi ambitieux que Snaidero soutient en revisitant la cuisine Idea, le premier exemple de cuisine sans poignée. Conçue en 1972, Idea s'impose immédiatement comme un projet au design élégant et aux lignes épurées, basé sur l'équilibre de volumes rigoureux, tout en souplesse et délicatesse.

Dans les années 80 l'architecte Michele Sbrogiò récompensé par le Compasso d'Oro en 1987, opère une première revisitation du projet par l'introduction de solutions techniques conceptuelles absolument novatrices pour l'époque comme le supports des éléments bas et des éléments hauts sur la crémaillère de panneaux portants pour donner au projet un effet suspendu et salle de séjour.

En 2000, Snaidero charge le cabinet Pininfarina de travailler sur le deuxième relookage. Grâce à la maestria et à l'élégance de son empreinte,

Pininfarina réussit à offrir au modèle une nouvelle fraîcheur, une nouvelle élégance et un certain raffinement, en confirmant la flexibilité d'un projet et en valorisant l'élégance d'un classique. En 2000, le projet remporte le Good Design Award du Chicago Design Atheneum.

Aujourd'hui, Snaidero présente avec Pininfarina une nouvelle interprétation d'Idea. Plus nette, plus rigoureuse, plus technologique. En phase avec son temps.

Le minimalisme d'Idea, est adouci par l'utilisation de matériaux et de traitements de surface et, dans sa rationalité, transmet une sensorialité visuelle très émotionnelle.

Les pierres angulaires du projet sont inchangées : élégance et contrastes précis dans les volumes, dans les matériaux et dans les couleurs, qui transmettent un sens de durée et de solidité, mais aussi un style simple et reconnaissable entre tous. La grande flexibilité du modèle persiste et même se confirme par l'utilisation de volumes importants, rationnels, précis dans les moindres détails, à interpréter librement en suivant les nécessités pratiques et les attentes esthétiques.

Le profil de la porte suit et accompagne celui du plan de travail biseauté à 45°, en véhiculant l'idée d'un design rigoureux qui contamine l'ensemble. La gorge s'étend sur tout le périmètre de la cuisine avec une précision et un soin apporté au détail extraordinaires.

L'éclairage joue un rôle décisif dans ce projet : technologique, fonctionnel, caché mais toujours présent, il est intégré au dessous de l'étagère qui encadre et enrichit la cuisine. Un élément a été réalisé comme finition de porte où une barre LED continue a été encastrée sur sa surface inférieure.

Des contrastes chromatiques nets mais sophistiqués donnent un aspect plus contemporain au projet. Sans excès, dans un équilibre très actuel entre forme et technologie.

## **NOTES BIOGRAPHIQUES DU DESIGNER**

Actif depuis 1930, Pininfarina a grandi en s'inspirant des valeurs de la créativité, de l'expérience et de l'innovation sans oublier la tradition, en combinant des formes stylistiques de pointe et des solutions techniques visant la fonctionnalité. Aujourd'hui, Pininfarina est une Design House et un partenaire flexible pour les FEO, ayant des sièges en Italie, en Allemagne, aux États-unis et en Chine. Parmi ses clients les plus importants, citons Ferrari et BMW. De nombreuses créations Pininfarina font désormais partie des prestigieuses collections de musée nationaux et internationaux comme le MoMA de New York qui, depuis les années quarante, abrite une Cisitalia 202 Berlinetta. Parmi les innombrables récompenses reçues par le design Pininfarina en 80 années d'histoire, le plus récent est le Trophée du Design comme meilleur designer de l'année 2009.

En ce qui concerne le secteur du design de produit et d'intérieur, Pininfarina Extra S.r.l., dont Paolo Pininfarina est le PDG, est active depuis 1986.

# LOFT

MICHELE MARCON DESIGN



## LES MOTS CLEFS DU PROJET

### IDENTITÉ MÉTROPOLITAINE

LOFT est l'expression des tendances « urban » les plus récentes : des meubles compacts et résistants en laminé bois effet « vieilli » associés à des matériaux issus de la nature : bois, métal et verre, organisés afin de donner naissance à une atmosphère dense de « vécu » évoquant un standing urbain.

### SOLUTIONS SMART. LA VALEUR INTELLIGENTE

Des solutions intelligentes, des réponses concrètes pour des espaces de plus en plus restreints et polyvalents : le nouveau Container Snaidero propose un espace multifonctionnel aménagé en fonction des exigences de chacun : une pièce dans la pièce, qui résout les nécessités multiples de la vie quotidienne. .

## ÉLOGE DE LA MATIÈRE

LOFT joue avec les matériaux en les associant, en les organisant, en les personnalisant selon un style juvénile, contemporain, combinant la qualité avec les tendances esthétiques et le goût du jour.

## ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES DU PROJET

Le mot d'ordre est : CONTAMINATION ! C'est l'esprit de Loft, qui s'inspire entièrement d'un contexte urbain regorgeant de citations et de suggestions. À commencer par celles qui proviennent du monde métropolitain industriel, liées aux lofts de première génération, où les matériaux bruts, comme le bois, les métaux oxydés par le temps et les grands rayonnages sont les signes les plus tangibles d'un passé qui réémerge en tant qu'expression des valeurs contemporaines.

### POIGNÉES . IMPACT INDUSTRIEL

Une référence évidente à un imaginaire industriel : la nouvelle poignée Nolita a du caractère ; réalisée avec une finition étain, elle est une synthèse parfaite de fonctionnalités et qualités telles que : ergonomie, aspect pratique et impact esthétique.



### MATÉRIAUX : L'EFFET MIX&MATCH

L'identité métropolitaine du projet et son style « *used* », vieilli, réside dans l'utilisation contaminée de matériaux différents : le bois des portes de placard, dont la matérialité et l'aspect naturel sont exaltés par le contraste avec la poignée en étain ; l'aspect métallique des éléments graphiques que constituent les niches munies de structure aluminium

finition étain, les hottes aspirantes, elles aussi avec finition étain et d'interprétation industrielle, ainsi que les nouveaux placards en verre armé et finition bronze. La combinaison savante de ces ingrédients permet d'obtenir des interprétations variées du projet : basique et industrielle, ou bien essentielle et élégante.



## **LES HOTTES : FONCTION ET DÉCORATION**

Deux hottes au design exclusif créé par Snaidero ; un important effort conceptuel à l'égard de ceux qui aiment se salir les mains, cuisiner et prendre du bon temps dans un espace sans concessions, attrayant et plein de séduction. La hotte Oslo, disponible en finition étain ou blanche, s'inspire des paysages nordiques, évoquant l'atmosphère d'un loft aux confins de la ville, tandis que la hotte St. Louis évoque des espaces domestiques, professionnels avec sa finition étain et son revêtement en verre armé de tonalité bronze.



## CONTAINER SNAIDERO : LA PIÈCE DANS LA PIÈCE

Destiné à ceux qui ont toujours rêvé d'une réserve ou d'un espace de rangement structuré, mais qui ont dû y renoncer par manque de place. Avec Loft, le nouveau Conteneur Snaidero est né, une pièce dans la pièce, fonctionnelle, « smart » et parfaitement intégrée à la cuisine. Disponible en deux dimensions de 150 et 220 cm, il est proposé en 3 solutions d'aménagement interne différentes : blanchisserie, réserve et mixte, permettant ainsi un rangement rationnel des objets pour lesquels on a souvent du mal à trouver une place, surtout si l'on habite dans un appartement de taille réduite.



## **BLOCS OPÉRATIONNELS PERSONNALISÉS**

Disponibles dans des dimensions de 120, 150, 180 et 210 cm, les nouveaux blocs opérationnels du projet Loft sont de véritables zones fonctionnelles consacrées à la cuisson des aliments et au lavage, mises en valeur par un cadre effet étain qui confère un aspect presque professionnel à l'espace de travail le plus important de la cuisine. Les portes de ces blocs peuvent être personnalisées en 3 différentes textures : une à motif Pied de Poule, d'une élégance aussi impérissable qu'incontestée, qui séduira les amateurs de motifs « optiques », une version reproduisant les motifs Azulejos d'inspiration portugaise et une troisième, « Coffee », d'inspiration clairement vintage.



## DESCRIPTION DES IMAGES



Loft est présenté ici avec un revêtement chêne Canyon. Bloc opérationnel avec surfaces personnalisées en texture Azulejos. Plan de travail en laminé Peltro (étain) et laminé blanc Artico. Placards muraux en verre armé couleur Bronzo (bronze) ; éclairage à LED intégré. Niches en aluminium avec finition Peltro (étain).



Loft est présenté ici avec un revêtement chêne Fossile et un revêtement Peltro (étain). Bloc opérationnel avec surfaces personnalisées en texture Pied de Poule. Zone living avec niches laquées jaune Curry et placards muraux en verre armé couleur Bronzo (bronze) ; ouverture push pull.

# LOOK

MICHELE MARCON DESIGN



## LE PROJET

### UN CONCEPT SUR MESURE

Conçue par l'architecte Michele Marcon, Look est une cuisine contemporaine et intemporelle, une solution « *taylor made* » fondée sur des éléments de conception à la forte personnalité qui offrent à chacun la liberté de créer l'espace qui lui plaira le plus selon un projet « *sur mesure* ».

### ESTHÉTIQUE INTEMPORELLE

Grâce à des portes lisses, aux formes rigoureuses et essentielles, un système d'ouverture à gorge et un large éventail de matières disponibles, Look constitue une approche de la conception qui privilégie les solutions contemporaines avec un haut niveau de personnalisation et une forte présence des volumes dans les espaces.

## ÉLÉMENTS DISTINCTIFS

Look exprime une sensation de grande solidité grâce aux volumes importants, aux lignes essentielles et à l'esthétique épurée de la porte (22 mm). Une cuisine pour ceux qui aiment la synthèse du design contemporain, exaltée par des finitions de haute qualité.

### LOOK MINIMALISTE : LA BEAUTÉ DE L'ESSENTIEL

Look arbore un style moderne et sophistiqué : le concept à la base du projet est la « *beauté de l'essentiel* ». Un parcours de soustraction qui joue sur un petit nombre d'éléments, clairs du point de vue formel et efficaces du point de vue fonctionnel. Absence de poignées et ouverture à gorge, nouveaux détails à l'esprit living associés à un nombre infini de compositions, volumes et matériaux combinés pour créer un style unique et sur mesure.



### LA GORGE : ÉLÉMENT DE CONCEPTION

Le design essentiel et minimaliste du projet s'exprime dans l'absence de poignée et l'ouverture des façades par un système de gorge. La porte, rigoureuse et carrée, dispose d'un profil en inox invisible, qui permet de la protéger lors des phases d'ouverture. Le projet propose 6 finitions différentes pour les gorges, horizontales pour les éléments bas et verticales pour les armoires. Un détail qui définit la rigueur de composition de cette cuisine.

## **PLANS DE TRAVAIL EN ESSENCE : LIBERTÉ POUR LES ESPACES DE TRAVAIL**

L'un des éléments distinctifs du projet réside dans le plan de travail en essence, qui peut être positionné librement en appui sur les éléments de rangement bas ou en guise de comptoir de travail. Il constitue un élément indépendant, haut ou bas, pour une grande liberté de composition. Il permet ainsi la formation de nouvelles compositions pour cuisiner, travailler et partager l'espace domestique de la cuisine.



## **ÉLÉMENTS OUVERTS : LIBERTÉ DE CONCEPTION ET SUR MESURE**

Espaces fluides, ouverts sur le séjour, conçus sur mesure pour vivre la cuisine en toute liberté : il s'agit d'éléments ouverts disponibles en version murale ou à installer au centre de la pièce et qui peuvent être associés entre eux de manière extrêmement flexible et fonctionnelle. En outre, un nouveau système d'étagères murales dotées d'une bande appliquée sur les chants avant et latéraux permet d'ajouter des espaces de travail et de vivre la cuisine selon un esprit informel.



## **DES DÉTAILS EXCLUSIFS DÉCORENT LE PROJET**

Un projet minimaliste mais agrémenté de détails qui réchauffent et décorent son esthétique d'ensemble : de nouvelles bandes décoratives disponibles à la fois pour les éléments bas et pour les armoires et dans toutes les finitions du système permettent d'embellir le projet.



## **LE CONFORT EN CUISINE**

Des hauteurs et des dimensions diverses pour une cuisine qui offre toujours un confort à la fois simple et pratique. La cuisine Look peut être conçue avec une plinthe de 6 ou 10 cm, ou bien en optant pour la solution à effet suspendu de 10 et 23 cm de haut qui permet une utilisation plus ergonomique de la zone de travail.

## DESCRIPTION DES IMAGES



Cuisine Look présentée avec des façades en laqué mat gris Titane et mélaminé noyer Sand. Plan de travail en granit antique brown satiné.



Cuisine Look présentée avec des portes en laqué mat gris Uranus et plan de travail en granit noir absolu satiné. Comptoir et revêtement de la hotte en chêne Sépia.



Cuisine Look présentée avec des façades en mélaminé résine Jute et frêne dark. Plan de travail en quartz Raven Sand mat. Comptoir en Chêne.

# LUX

Pietro Arosio Design



Des lignes rigoureuses associées à une technicité avancée. Une pureté formelle enrichie par des détails de style. **Un projet de grande personnalité.**

La cuisine Lux, dessinée par Snaidero da Pietro Arosio, reflète une philosophie conceptuelle rigoureuse, d'origine architecturale, dans laquelle l'espace domestique est une synthèse intelligente de fonction, d'émotion et de personnalité, dépourvue d'excès.

Lux est avant tout un projet visant à repenser les volumes « canoniques » de la cuisine, en proposant une division claire entre la zone dédiée à la préparation de la cuisine et celle organisée pour le rangement. Elle propose par conséquent des espaces fortement spécialisés, aussi bien du point de vue de leur équipement fonctionnel que de celui de leur développement ergonomique.

En effet, le **volume de l'espace opérationnel** est caractérisé par une extrême légèreté visuelle, obtenue en renonçant au schéma classique de la conception à base de meubles hauts en faveur d'une **étagère en verre, modulaire et continue, équipée d'une barre led** en mesure d'offrir un éclairage parfait de l'espace opérationnel.



L'étagère peut intégrer **une hotte murale** en acier inox ou bien rester entièrement libre, en offrant aussi bien un éclairage continu et diffus, à la fois élégant et fonctionnel, qui accentue la présence d'une atmosphère chaude et recherchée dans l'espace, qu'un plan de travail pratique pour le stockage domestique. Dans ce but, l'étagère fonctionnelle intègre également une barre en aluminium permettant l'insertion d'accessoires et d'ustensiles.

La hotte représente un élément conceptuel fortement caractérisé. La solution de disposition au centre de la pièce en particulier, réinvente complètement la fonction d'aspiration en la détachant d'un concept de volume suspendu et en la résolvant grâce à l'utilisation d'une nouvelle technologie d'aspiration par le sol. La **hotte îlot** est une solution auto-filtrante et se présente comme un

élément rationnel en acier inox, positionable au niveau de la partie terminale d'un îlot ou d'un coin snack, dont le groupe d'aspiration doté d'un filtre aux charbons actifs (puissance de 1.000 m<sup>3</sup>) est positionné sous les meubles bas et permet l'expulsion de l'air grâce à un appareil spécial de rabattage. Le panneau de commande est activable à l'aide d'un clavier tactile qui permet l'allumage de l'aspiration et de l'éclairage.

Cette solution offre de nombreux avantages : elle permet tout d'abord de résoudre tous les problèmes d'installation en éliminant la présence de tuyaux pour l'évacuation de la fumée et des odeurs et en supprimant ainsi toute contrainte architecturale de travaux de maçonnerie ou d'adaptations entraînant des frais supplémentaires.



La hotte est également dotée de la toute **nouvelle technologie d'ionisation bipolaire contrôlée**. Les ions sont également appelés « les vitamines de l'air » grâce aux effets bénéfiques qu'ils produisent aussi bien sur la qualité de l'air, en éliminant les agents polluants, que sur l'énergie et le bien-être des personnes et des êtres vivants en général (plantes et animaux).

Grâce à la présence des ions générés par cette technologie, il est possible de purifier et de traiter l'air pour vivre dans un environnement plus sain. Le processus de production et de diffusion d'ions dans l'air que l'on constate dans la nature à proximité de cascades, de bords de mer et de la foudre, et que l'on ressent dans l'air

pur en haute montagne, est obtenu avec la nouvelle hotte grâce à un champ électrique bipolaire appliqué au courant d'air généré par la hotte. **L'ionisation permet plus particulièrement de supprimer les odeurs en cuisine grâce à l'élimination des molécules organiques suspendues dans l'air**. Elle neutralise également les composés organiques volatils en les transformant en CO<sub>2</sub> et en eau, les virus, les bactéries et les agents allergènes en brisant leurs membranes externes ainsi que les champignons, les spores et les moisissures, la fumée de cigarette et détruit les particules dans l'atmosphère. La fonction d'ionisation peut également être activée indépendamment de la nécessité de supprimer les odeurs produites par la cuisson des aliments, pour obtenir une purification et un assainissement de l'environnement. L'air sera propre et sain, sans devoir

utiliser de produits chimiques ou de technologie UV. Le capteur intégré dans la hotte détecte la présence de composés organiques volatils (VOC), de gaz odorants, tels que les formaldéhydes par exemple, de fumée de cigarette, d'ammoniac et de tout agent polluant présent dans l'air : celui-ci s'avère donc être un parfait indicateur pour mesurer la variation de la qualité de l'air domestique. Ces informations se traduisent par le changement de couleur de la feuille sur le clavier de commande qui passe graduellement du jaune au vert lorsque les conditions s'améliorent.



La simplicité apparente de Lux cache en réalité des inventions conceptuelles inattendues. La **solution angle**, est un parfait exemple, un espace habituellement difficile à utiliser mais qui reste pourtant très important, surtout lorsque l'espace est limité et que chaque centimètre est précieux. Lux résout cette contrainte grâce à l'utilisation d'une nouvelle colonne armoire de 60 cm qui divise et sépare idéalement l'espace opérationnel de celui réservé au rangement.

Le dossier peut être personnalisé au moyen de surfaces élégantes laquées et sérigraphiées avec des motifs et des décors qui évoquent la fonctionnalité domestique.

Cette colonne armoire a été spécialement conçue pour être personnalisable aussi bien en façade que sur les panneaux latéraux, et pour accueillir dans sa partie supérieure, des accessoires et des ustensiles fonctionnels utiles à la préparation, et dans sa partie inférieure, un compartiment dédié au petit électroménager. Le compartiment supérieur est équipé de tiroirs coulissants amovibles permettant une utilisation plus simple du meuble.

Les poignées sont également une partie très innovante du projet. En effet, Lux résout de façon intelligente les exigences de ceux qui souhaitent ne pas renoncer à l'aspect pratique de la poignée tout en privilégiant la pureté esthétique et stylistique générale de la cuisine.

La solution de Lux est donc une « **poignée sans poignée** », c'est-à-dire une solution encastrée et non visible, conçue de façon à permettre aussi bien



l'ouverture de l'élément inférieur auquel la poignée est fixée, que celle de l'élément supérieur. Cette invention conceptuelle permet visuellement de positionner les poignées sur une ligne horizontale idéale qui parcourt la cuisine tout le long de la partie se trouvant juste en dessous du plan de travail.

Du point de vue des finitions, la poignée est dotée d'une finition chromée sur sa partie extérieure (également disponible dans toutes les versions laquées) et d'une finition en aluminium anodisé pour sa partie intérieure.

L'**éclairage** est un élément fondamental de Lux, qui adopte le même rythme rectiligne de ses formes, en offrant une telle intimité et une telle atmosphère à

la cuisine qu'il devient personnellement un élément d'attraction et d'élégance. Le caractère uniforme et extrêmement suggestif de l'éclairage de cette cuisine se concentre sur l'ensemble des espaces opérationnels, en assumant une véritable fonction :

- \_ intégré à l'aide de barres led le long de l'étagère fonctionnelle, pour éclairer la zone de préparation
- \_ intégré dans la crédence du coin snack
- \_ placé le long d'un panneau lumineux vertical pour séparer idéalement l'espace réservé au rangement de l'espace opérationnel. Dans ce cas, une solution modulable a été choisie en fonction des exigences liées à la fonctionnalité de la cuisine ou vice versa, à la nécessité d'un simple éclairage.
- \_ placé le long d'un panneau lumineux à l'intérieur des compartiments de rangement situés dans la colonne d'angle.
- \_ à l'intérieur des meubles bas et des placards.

**Un éclairage** à la fois **technologique et écologique** : Lux présente un caractère conceptuel très fort, en choisissant d'utiliser des solutions à led à basse consommation énergétique et à haut rendement.

Lux est un projet qui s'appuie sur une plate-forme industrielle optimisée du Groupe Snaidero et bénéficie pour cela de toutes les collaborations industrielles en termes de finitions et de couleurs disponibles (plus de 100) et de flexibilité conceptuelle en hauteur et en largeur.

Lux, c'est tout cela réuni : un projet qui parle un langage contemporain, l'expression d'une modernité élégante et d'une disposition nouvelle, recherchée, basée sur la monochromie raffinée d'un espace cristallin, jouant sur l'effet de l'éclairage et du ton sur ton, dans le but de créer un style unique et inimitable, où la fonction utilitaire est véritablement une qualité tangible, visible immédiatement.

### **FICHE TECHNIQUE**

Étagère en verre trempé, modulaire et continue équipée d'une barre led en mesure d'offrir un éclairage parfait de l'espace opérationnel. Les dimensions disponibles sont 230, 200, 170, 140. L'étagère opérationnelle comprend une barre en aluminium pouvant accueillir un système exclusif de crochet et de petites étagères pour l'insertion d'accessoires et d'ustensiles.



Hotte murale en acier inox de 800 m<sup>3</sup> d'aspiration, fixée au mur indépendamment de l'étagère et positionnable à droite ou à gauche pour libérer l'espace des prises électriques, toujours positionnées au centre.

**Hotte îlot** en acier inox, hauteur 180 cm. Elle présente une technologie innovante d'aspiration par le sol. Le groupe d'aspiration doté de filtres aux charbons actifs (puissance de 1.000 m<sup>3</sup>) est positionné sous la structure et permet l'expulsion de l'air sous les meubles bas grâce à un appareil spécial de rabattage de l'air.

« **Poignée sans poignée** » encastrée et non visible, conçue de façon à permettre aussi bien l'ouverture de l'élément inférieur auquel la poignée est fixée, que celle de l'élément supérieur. Façade extérieure disponible en finition chromée, façade intérieure disponible dans toutes les versions monolaquées et avec une finition en aluminium anodisé.

**Des meubles hauts et des placards de rangement modulables** en hauteur et en largeur offrent des combinaisons de montage permettant d'utiliser pleinement l'espace disponible.

Fourniture d'accessoires intérieurs et extérieurs disponibles en frêne foncé ou clair en combinaison avec la **série de tiroirs et de grands tiroirs coulissants Elegance ou Natural**.

**Structure** disponible en deux finitions élégantes : **Blanc Igloo** ou **Gris Texture**

### **BREVE BIOGRAPHIE DU DESIGNER**



**Pietro Arosio** est né à Lissone dans la province de Milan le 20 mars 1946.

Après avoir obtenu son diplôme à l'institut des arts appliqués de Monza, il se forme professionnellement auprès du centre de recherche de la société AF&F, spécialisée dans la production de mobilier pour espaces collectifs.

Cette expérience professionnelle a permis à Pietro Arosio d'éclaircir et de définir une éventuelle philosophie conceptuelle à poursuivre dans le temps en tant que designer industriel.

En 1972, il débute son activité indépendante et collabore, durant ces années de travail fructueuses, à la conception de cuisines, avec les entreprises Baldacci de Fucecchio et Pedini de Pesaro dès 1978 : travail reconnu et récompensé par le premier prix "Casaviva d'Oro" qu'il obtiendra en 1983.

La forme essentielle de l'objet, la recherche constante de nouveaux matériaux et de technologies applicables innovantes, la définition minutieuse du moindre détail dès la phase de projet avec l'atelier ingénierie des entreprises de

production, sont des éléments principaux et fondamentaux dans le travail de Pietro Arosio, pour lequel le designer est capable d'impliquer, dans certains cas, des artistes de renommée internationale tels que Nespolo, Del Pezzo, Hsiao Chin, Tilson, Rotella ou Keizo pour ajouter un aspect émotionnel à ses créations.

Ces nombreuses années d'expérience professionnelle lui ont également permis d'assumer les responsabilités de Directeur Artistique dans certaines entreprises.

Certains de ces travaux ont été exposés au Victoria and Albert Museum de Londres et au musée d'art moderne Die Sammlung de Munich.

Ses projets sont présents dans les catalogues des sociétés suivantes : Acam S.r.L. - Aico Design - Alivar S.r.L. - Airon di Caimi brevetti S.p.A. - Confalonieri Group S.p.A. - Covre Manifatture S.r.L. - Emmebi S.r.L. - Ernestomeda S.p.A. - Kover S.r.L. - Tacchini Forniture S.r.L. -.

# OLA 20

## Pininfarina Design

OLA, un objet de culte unique né il y a vingt ans et qui se présente à Eurocucina 2010 dans un habit neuf, fruit d'un projet ambitieux, en effet Snaidero a voulu le revisiter à l'enseigne d'une fraîcheur et d'une élégance plus contemporaines tout en confirmant l'authenticité et l'originalité d'un grand classique de son histoire.



Un défi vraiment important pour Snaidero : parcourir la philosophie de la valorisation de sa propre histoire et de sa propre culture de conception visant une combinaison renouvelée entre tradition et invention, non par le biais d'une simple réédition d'un mythe de son histoire mais en reprenant les valeurs que l'entreprise a créées et qui appartiennent au patrimoine de la marque : le meilleur du passé pour le succès du présent tout en anticipant le futur.

Produite sans interruption depuis 1990, Ola marque le début de la collaboration de Snaidero avec le Groupe Pininfarina et naît de l'idée d'un projet qui réussisse à sortir d'un

impact visuel standardisé réunissant dans la forme la plus nouvelle possible les fonctionnalités indispensables d'une cuisine.

Il en dérive un projet d'un **FORT IMPACT ARCHITECTURAL** en mesure de résoudre avec la plus grande attention possible tous les aspects de fonctionnalité domestique en adoptant des solutions technologiquement innovantes pour lesquelles a été décerné en 1996 le **PRIX DESIGN DU CHICAGO ATHENEUM** d'architecture.

Le prestigieux prix "Good Design Award" du "The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design" avec "The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies" a été de nouveau décerné cette année à Snaidero pour **Ola20**, la dernière et innovante cuisine Pininfarina Design.

En 2000 le studio Pininfarina réalise un premier restyling en conservant la nature technique du projet et en introduisant de nouvelles poignées, de nouvelles couleurs, un nouveau plan de travail en acier et de nouveaux meubles suspendus tout en maintenant le concept de rondeur, le signe qui a fait devenir Ola une icône du design Snaidero dans le monde entier.

Exactement 20 ans après sa première présentation Snaidero décide d'investir dans cette ambitieuse alchimie d'histoire et d'invention, en mélangeant les signes uniques d'un classique de son histoire avec des éléments de forte contemporanéité.

Le studio Pininfarina relève le défi.

Le résultat est **OLA20**, un projet raffiné, élégant, caractérisé par des signes précis et immédiats. L'évolution d'une idée restée fidèle à elle-même, s'inspirant du meilleur du passé pour le succès du présent.





La **LIGNE COURBE** est, sans aucun doute, la caractéristique primaire qui donne à OLA20 l’empreinte Snaidero.

La **HOTTE**, de 120 ou 180 cm conserve le dôme original assoupli dans le design mais qui garde un fort impact esthétique. Les contenus technologiques qui se cachent derrière cette solution sont de premier plan : l’élément courbé est en effet réalisé au moyen d’un panneau sandwich réalisé par des lastres en polymère thermoplastique (ABS) et polyuréthane de basse densité, qui permet d’en exploiter la légèreté, la résistance et la solidité et est doté d’un mécanisme spécial qui, par le biais d’une légère pression sur la porte garantit une ouverture facile et une fermeture électrifiée avec mécanisme Servo Drive. Le meuble haut pour hotte est aussi bien disponible en ouverture relevable simple.

La douceur des formes constitue la principale clef de lecture du projet : tous les **ÉLÉMENTS TERMINAUX** d’armoires, bases et meubles suspendus se distinguent par leur courbure qui conclut et enrichit le projet.



L’équilibre entre goût, style et fonction est exalté par des choix esthétiques raffinés et exprimant une souplesse unique : l’intégration de la **POIGNÉE** sur la porte renforce l’essentialité du projet. Il s’agit d’un profil en aluminium qui fait le tour de la porte, aspect qui, outre à conférer une grande netteté esthétique, procure un grand avantage ergonomique en permettant la prise de la porte à partir de n’importe quel point

Une souplesse que la main inimitable de Pininfarina a voulu renforcé dans cette réédition du projet grâce à un nouvel élément : le **SUPPORT du PLAN** d’îles et de presqu’îles se présente avec un design sculptural, par le biais d’un élément raffiné réalisé en bois stratifié et en carbon et profilé avec un design qui est la signature de Pininfarina.

Aussi immédiat et absolument distinctif, le **DÉVELOPPEMENT du PROJET dans l’ÎLE et dans la PRESQU’ÎLE**. Ici le plan de travail semble presque

envelopper avec souplesse la zone opérationnelle de la cuisine grâce à une étude de la forme, de la fonction et de l'ergonomie où le design est réellement au service de la qualité du travail en cuisine.

La force du nouveau projet trouve son expression également dans la nouvelle **HOTTE AU CENTRE DE LA PIÈCE** (dimension 150 cm) à aspiration tangentielle sur dessin Pininfarina avec un support de tôle brillante, parcourue sur tout le périmètre de la base par un faisceau de lumière fluorescente.

Des **SOLUTIONS À LED** à réduite consommation d'énergie sont réalisés par l'intégration des barres dans la cuisine, là où nécessaire, dans des hauts, en correspondance de la zone de travail et dans les armoires avec un très bon résultat en termes d'homogénéité de ton et de couleur de la lumière. Des solutions technologiques vraiment au service de l'amélioration de la qualité du travail en cuisine.

Forme et fonction sont indissociablement liée dans OLA20 au facteur **TECHNOLOGIE**, qui cette fois encore s'exprime dans la recherche de matériaux et de traitements extrêmement innovants.

Déjà lors du restyling de 2000, Pininfarina avait introduit dans le projet la technologie de la **PEINTURE METALLISÉE**. 10 ans après, il reprend de nouveau une technologie provenant de l'industrie automobile: le **LAQUAGE MICALISÉ**. Il s'agit d'une peinture contenant de la poussière de mica qui, qui s'effeuillant facilement en petits copeaux et étant très réfléchissante, permet d'obtenir des reflets semblables à ceux du métallisé, mais beaucoup plus propres et brillants. Surtout, il permet d'obtenir des reflets changeants grâce à l'utilisation de mica spécial, en fonction de la lumière et de l'angle d'observation.

Tant au point de vue esthétique que conceptuel OLA20 constitue un projet qui prolonge l'expérience d'Orange en ce qui concerne la grande harmonie avec le temps présent : une synthèse de cette tension constante de la marque vers la **RECHERCHE DE SOLUTIONS INÉDITES**, de qualité des procédés, des matériaux et des détails, qui en termes esthétiques et de capacité d'innovation se traduisent en une expérience où le **DESIGN** devient un **PROJET DE GRANDE QUALITÉ ET INDUSTRIELLE** tout en étant **ACCESSIBLE**. Là réside la grande portée innovante d'OLA20: celle d'être une solution raffinée d'industrial design où la valeur et la qualité réelle du projet se concrétisent en expériences accessibles et justement pour cela dans l'air du temps.

## **BREVE BIOGRAPHIE DU DESIGNER**

Actif depuis 1930, Pininfarina a grandi en s'inspirant aux valeurs de la créativité, de l'expérience et de l'innovation sans oublier la tradition, combinant des formes stylistiques et des solutions techniques visant à la fonctionnalité. Aujourd'hui Pininfarina est une Design House et un partenaire flexible pour OEMs, ayant des sièges en Italie, en Allemagne, en Suisse, aux États-unis, au Maroc et en Chine. Parmi ses clients on trouve Ferrari, Maserati, Alfa Romeo, Ford, Volvo. De nombreuses créations de Pininfarina font désormais partie des prestigieuses collections de musée nationaux et internationaux

comme le MoMA de New York, qui depuis les années Quarante abrite une Cisitalia 202 Berlinetta. Parmi les innombrables récompenses reçues par le design Pininfarina en 80 années d'histoire, le plus récent est le Trophée du Design comme meilleur designer de l'année 2009.

En ce qui concerne le secteur du product et interior design, Pininfarina Extra S.r.l., dont est PDG Paolo Pininfarina, est active depuis 1986. Extra peut vanter parmi ses clients la société Snaidero, pour laquelle elle a dessiné au cours des 20 dernières années les modèles Ola, Viva, Idea, Acropolis et Venus, auxquels s'ajoute la dernière née, OLA20.

## TECHNICAL DATA

La **HOTTE**, de 120 ou 180 cm conserve le dôme original assoupli dans le design mais qui garde un fort impact esthétique. Les contenus technologiques qui se cachent derrière cette solution sont de premier plan : l'élément courbé est en effet réalisé au moyen d'un panneau sandwich réalisé par des lastres en polymère thermoplastique (ABS) et polyuréthane de basse densité, qui permet d'en exploiter la légèreté, la résistance et la solidité et est doté d'un mécanisme spécial qui, par le biais d'une légère pression sur la porte garantit une ouverture facile et une fermeture électrifiée avec mécanisme Servo Drive. Le meuble haut pour hotte est aussi bien disponible en ouverture relevable simple.

L'intégration de la **POIGNÉE** dans la porte renforce l'essentialité esthétique du projet. Il s'agit d'un profil en aluminium avec finition en titane qui se développe sur la longueur de la porte. Cette caractéristique donne un aspect de grande propreté esthétique et se traduit aussi dans un évident avantage ergonomique qui garantit la poignée dans n'importe quel point de la porte.

Le **SUPPORT DU PLAN D'ÎLES ET ÉPIS** fait étalage d'un design ressemblant à une sculpture, caractérisé par un élément très élégant réalisé artisanalement en bois stratifié et mouluré, ayant un design qui est un renvoi unique à Pininfarina.

Tous les **ÉLÉMENTS FINAUX** de Ola 20, qu'ils soient des bases, des hauts ou des armoires, sont équipés avec des solutions de rangement très pratiques et de facile accès. En outre, si nécessaire, le développement de hauts et des armoires peut arriver jusqu'au plafond.

Afin de garantir une organisation optimale de l'espace, Ola 20 met à disposition deux séries d'intérieurs: **NATURAL** et **ELEGANCE**. La première dispose de tiroirs et paniers dont les flancs sont réalisés en acier revêtu de vernis blanche avec fond en finition frêne light. La deuxième série a des tiroirs et paniers avec flancs en acier inox et fond en finition frêne dark. Dans toutes les deux solutions les tiroirs s'ouvrent complètement permettant ainsi un confort optimal.

# OLA 25 Limited Edition

## Pininfarina design

Deux marques protagonistes de l'histoire du design industriel italien.  
Deux familles interprètes de moments extraordinaires de courage et d'intuition d'entreprise.  
Deux générations qui ont su guider la transition de l'entreprise du monde de l'artisanat vers celui de l'industrie, en valorisant le caractère unique du style italien dans le monde entier.

Snaidero et Pininfarina. Ensemble depuis 25 ans.

Cette collaboration a commencé en 1989 sur décision des fondateurs des deux sociétés, **Sergio Pininfarina** et **Rino Snaidero**. Unis par un courage entrepreneurial hors normes, mais surtout par la clairvoyance, ils ont compris avant tout le monde qu'il était temps de proposer à grande échelle la tendance Made in Italy, en expérimentant la validité des conquêtes techniques et théoriques sur un large public aux exigences désormais évoluées de modernité expressive et fonctionnelle.

L'entente entre les deux entreprises est née de l'intention de traduire le bagage d'histoire et de connaissance technologique reconnu de Pininfarina dans le domaine de l'automobile dans le monde entier, dans l'espace cuisine en résolvant d'une nouvelle façon les fonctions essentielles de la vie domestique.

**Ola**, la première cuisine née de cette collaboration en 1990 dérive du projet au fort impact architectural en mesure de développer avec la plus grande attention tous les aspects de la fonction domestique à l'aide de solutions technologiques novatrices, en gagnant ainsi le Design Award 1996 du Chicago Athenaeum d'architecture.

Ensuite, pendant les vingt ans d'étroite collaboration, ces projets se sont exprimés en laissant une marque permanente dans l'histoire du design domestique d'auteur à un niveau national et international, avec des cuisines inoubliables telles que: **Viva**, **Idea**, **Acropolis**, **Venus**. Les caractéristiques du design exprimé par Pininfarina dans la conception domestique sont vraiment particulières. Autrement dit, la propension à des recherches approfondies, qui ont pour but de capter le sens de l'innovation profonde, aussi bien lors de l'impact formel que dans celui fonctionnel de la cuisine. Une approche à la conception qui ne suit pas les tendances, mais qui, au contraire, propose de les anticiper. Et où les implications formelles sont complexes, mais en même temps, essentielles sans fioritures et toujours en phase avec les dernières technologies disponibles.

En **2010**, à 20 ans de sa première présentation, Snaidero décide de réinvestir sur Ola et dans cette alchimie ambitieuse de l'histoire et de l'invention, en mélangeant les signes évidents du classique avec des éléments forts de la vie contemporaine.

Le résultat est OLA 20, un projet raffiné, élégant, marqué par des empreintes précises et immédiates. L'évolution d'une idée restée fidèle à elle-même, en s'inspirant au meilleur

du passé, pour la réussite du présent. Et de fait, elle a remporté de nouveau le « Good Design Award » proposé par le Chicago Design Atheneum Museum.

Aujourd'hui, à l'occasion des 25 ans de collaboration, Edi Snaidero et Paolo Pininfarina décident de célébrer cet anniversaire à travers un hommage aux amateurs du design excellent, à la fois unique et sur-mesure.

Une **Édition limitée** du modèle emblématique est née: Ola 25. C'est une édition encore plus exclusive et raffinée, disponible en 85 pièces uniques, (le nombre d'années de la société Pininfarina) et dédiée aux clients qui aiment une définition sur mesure de l'espace de la cuisine, afin qu'elle exprime leur propre personnalité et leur propre façon de vivre la relation avec la maison.

CLASSIQUE, INÉDITE ET AUDACIEUSE sont les trois inspirations qui peuvent être utilisées pour créer sa propre cuisine OLA 25 sur mesure. Sous le signe des valeurs depuis toujours communes à Snaidero et Pininfarina : innovation, élégance et passion.

### **AUDACIEUSE**

Le design des voitures de course.



C'est une interprétation de l'espace domestique qui regarde vers l'avenir, provocatrice, audacieuse, aux lignes douces, pures et sensuelles. Pininfarina a décidé de s'appliquer à cet exercice en s'inspirant de l'interprétation de la forme de Sergio, toute dernière

concept-car conçue pour Ferrari, sous le signe de la meilleure tradition de cette recherche Pininfarina qui a produit de nombreux modèles de concept-cars ou des modèles uniques sur base Ferrari, reconnus dans le temps comme des chefs-d'œuvre. Ola25 propose une finition laquée micalisée en mat Noir Extra avec chants sous le plan en laqué métallisé Rouge Cerise. Le plan de travail est réalisé en verre, finition brillante, tandis que le support sculptural de la péninsule du plan, en fibre de carbone, apparaît clairement comme une touche de couleur (finition laquée métallisée Rouge Cerise).

## INÉDITE

La sensualité de la courbe



La proposition représente l'expression de l'expérimentation et de l'innovation en termes de couleurs, matériaux et conception. La composition, fluide, légère et emblématique valorise de façon presque sculpturale le support du plan de l'îlot en fibre de carbone laqué noir brillant.

Ola 25 se présente dans une version inédite avec îlot et portes en laqué micalisé Champagne et plan de travail en verre brillant noir.

## CLASSIQUE

Du sur mesure



Cette représentation d'Ola 25 revisite sous forme moderne les éléments stylistiques et les éléments qui distinguent depuis toujours ce projet. La composition d'angle offre une vision compacte et en même temps articulée de la cuisine, présentée dans une élégante version blanche laquée brillante, réalisée de façon artisanale même pour les éléments façonnés. Les traits distinctifs de la cuisine comme le support du plan de la péninsule et les profils sont réalisés dans la nouvelle finition laquée Bronze.

### NOTES BIOGRAPHIQUES DU DESIGNER

Actif depuis 1930, Pininfarina a grandi en s'inspirant des valeurs de la créativité, de l'expérience et de l'innovation sans oublier la tradition, en combinant des formes stylistiques de pointe et des solutions techniques visant la fonctionnalité. Aujourd'hui, Pininfarina est une Design House et un partenaire flexible pour les FEO, ayant des sièges en Italie, en Allemagne, en Suède, aux États-unis, au Maroc et en Chine. Ses clients sont Ferrari, Maserati, Alfa Romeo, Ford, Volvo. De nombreuses créations Pininfarina font désormais partie des prestigieuses collections de musée nationaux et internationaux comme le MoMA de New York qui, depuis les années quarante, abrite une Cisitalia 202 Berlinetta. Parmi les innombrables récompenses reçues par le design Pininfarina en 80 années d'histoire, le plus récent est le Trophée du Design comme meilleur designer de l'année 2009.

En ce qui concerne le secteur du design de produit et d'intérieur, Pininfarina Extra S.r.l., dont Paolo Pininfarina est le PDG, est active depuis 1986.

# TIME

## LUCCI ORLANDINI DESIGN



L'esthétique de Time se base sur des concepts d'espace perçu, de linéarité et de simplicité du design, de continuité des éléments.

Derrière le côté pratique, le caractère essentiel de conception fait ressortir des applications inédites qui rendent cette cuisine encore plus fonctionnelle.

## LA CUISINE

C'est un produit frais et essentiel caractérisé par un fort développement horizontal, grâce à ses lignes nettes et à sa possibilité d'être fortement personnalisé.

La conception de nouvelles solutions aménagées aériennes et lumineuses devient possible grâce aux éléments hauts vitrés, aux plans de travail en différentes épaisseurs et surtout aux éléments bas suspendus.

Cette nouvelle cuisine offre beaucoup de possibilités en terme de modularité et finitions. La porte est réalisée moyennant des incisions horizontales qui mettent en évidence son caractère lambrissage. Par ailleurs, grâce aux différentes finitions de la porte, la forme naturelle de la poignée ressort très bien. Profilée en alliage d'aluminium et appliquée sur le profil de la porte, elle réussit à créer, à l'intérieur de la composition, un efficace jeu de symétries.



La hotte, au design original, est réalisée en acier inox et contient un moteur d'aspiration de 600 m<sup>3</sup>. Son sinueux dessin se fond parfaitement avec la ligne des éléments hauts et c'est un élément de continuité fort pour tout l'équilibre de la composition.



Grâce aussi à l'utilisation de matériaux différents mais "complémentaires" comme le verre, le bois et l'aluminium, l'homogénéité de chaque élément se fait de plus en plus présente.

Sur le bandeau inférieur qui soutient les vitres coulissantes de chaque élément haut est en outre logée et opportunément cachée toute la zone électrifiée.



Le plan de travail équipé, caractérisé par de nouvelles solutions polyfonctionnelles, est aussi un élément à fort impact. Doté d'un grand élément à tiroirs et de plan en verre, il devient gardien de pratiques espaces pour ranger la vaisselle et les accessoires de cuisine qui peuvent être facilement et directement vus du plan de travail grâce à sa transparence.

Est aussi présent un équipement sous-haut caractérisé d'étagères fonctionnelles fournies avec pots, porte-assiettes et plans d'appui, le tout réalisé en acier Inox.

## **PARTIES CARACTÉRISANTES**

Hottes en acier, de 90, 120 cm et centre de la pièce, au doux dessin et dotée d'un moteur d'aspiration de 600 m3.

Poignée "Time" en alliage d'aluminium. Grâce à sa forme ergonomique et à son application sur le profil supérieur de la porte, l'ensemble se compose d'agréables symétries.

Spéciale base métallique qui propose le modèle dans une version avec des éléments bas suspendus.

Porte lambrissée réalisée à l'aide d'un travail de la surface particulier qui donne au produit une forte orientation horizontale. En effet, grâce à son caractéristique lambrissage de 9 cm, la modularité Snaidero est parfaitement maintenue.

Plan de travail doté d'un grand élément à tiroirs et de plans de travail en bois et verre. Par ailleurs, les tiroirs équipés, dont l'intérieur est visible et un petit canal sur-plan, en acier, complètent la fonctionnalité du meuble.

Plans de travail en stratifié avec façade en bois massif de h 9 cm.

Grands côtés de finition latérale en bois de 9 cm d'épaisseur.

Équipement sous-haut caractérisé par des étagères dotées de porte-épices, porte-objets et éléments porte-assiettes.

Éléments hauts avec portes vitrées coulissantes de 90 et 120 cm.

Éléments hauts de 45 et 60 cm avec portes vitrées composées uniquement de deux traverses.

Dispositif d'éclairage et de canalisation électrique logé sous l'étagère de raccord inférieur des éléments hauts.



## **WAY**

MICHELE MARCON DESIGN



Way: une cuisine aux proportions rigoureuses, alliant des lignes épurées à des finitions et à des chromatismes à l'élégance sophistiquée. Way brise le moule de la cuisine traditionnelle en choisissant des solutions vives et créatives, en redéfinissant les mesures et les dimensions, pour un environnement qui lie la cuisine et le salon sous de nouvelles formes inédites et personnalisables.

### **UN DESIGN FONDAMENTAL QUI SE DISTINGUE PAR L'ABSENCE DE POIGNÉES**

WAY est un projet à la **LIGNE ÉPURÉE ET RIGoureuse**. Les volumes se compénètrent et la modularité est mise en valeur par l'étude approfondie des détails qui sous-tendent son apparente simplicité.

La poignée de Way définit l'esthétique du projet : continue, sans interruption et réalisée en alliage d'aluminium anodisé finition titane, elle souligne la tendance stricte et linéaire de la cuisine. La rigueur de la composition est soulignée par un profilé en aluminium qui, dans la zone armoires, peut se développer à l'horizontale comme à la verticale. Un détail raffiné, qui accompagne le

développement de la composition tout en complétant et enrichissant le dessin de la cuisine qu'il souligne finement.

### **CONCEPTION FLEXIBLE AVEC EFFET SUSPENDU**

L'inclusion sur les meubles bas d'un **SOCLE RECULÉ' DE 23 CM OU DE 10 CM DE HAUTEUR** permet de recréer l'effet suspendu tout en offrant simultanément une meilleure ergonomie dans l'utilisation de la zone opérationnelle de la cuisine.

La légèreté et le rythme distinguent le design de Way : le socle reculé offre des effets de composition combinés à des matériaux aux personnalisations infinies.



### **GRANDES SURFACES ET VOLUMES ESSENTIELS**

Du point de vue strictement conceptuel, le concept technique de WAY offre une grande flexibilité de composition qui permet d'approcher l'espace domestique de façon libre et créatrice, grâce à la possibilité de choisir aussi bien **UN PROJET À PROFIL HORIZONTAL** qui se présente avec des meubles d'une hauteur réduite et la continuité horizontale du profil sur des meubles bas et des armoires, **QU'UN PROJET À PROFIL VERTICAL**, idéal pour ceux qui souhaitent exploiter entièrement l'espace en hauteur.

Tout cela est réalisable grâce à la possibilité de travailler avec des meubles bas, des meubles hauts et des armoires avec un standard sur mesure, qui permet d'infinies solutions conceptuelles avec une grande valorisation du rangement de par la flexibilité en hauteur et largeur des meubles: c'est cela la grande fonctionnalité de WAY , s'exprimer à travers des hauts à toutes les hauteurs,

des armoires à portes uniques qui s'ouvrent sur des compartiments de grande capacité, ainsi que des jeux originaux d'îlots et d'épis.



### LE SALON DANS LA CUISINE

Attentive aux tendances les plus raffinées en matière d'ameublement, Way propose un système de modules ouverts qui permettent des solutions infinies pour créer des environnements fluides et partagés.



Le **SYSTÈME DES ÉLÉMENTS OUVERTS** avec structure en aluminium laqué est personnalisable dans 7 couleurs de gamme, tandis que les étagères et les dos sont disponibles dans toutes les finitions de la gamme ( mélamine, plaquage bois et laque opaque): tout cela permet d'intégrer facilement l'ambiance cuisine dans l'espace living.

Étant un projet d'expression d'un habitat contemporain, dans WAY , on ne pouvait pas oublier la continuité avec l'espace living, réalisée avec un **ELEMENT BOISERIE** extrêmement universel, capable de s'accorder, de s'intégrer ou de s'opposer à l'espace domestique, en un contraste de matériaux et de surfaces qui renforcent le caractère de l'environnement. Les étagères ont l'éclairage à led intégré et la crédence est réalisable avec toutes les finitions de porte.



### **LES MATÉRIAUX SONT LES PROTAGONISTES**

Rigoureux dans les détails techniques, mais aussi et surtout relaxant et naturel dans l'ensemble de l'environnement domestique, le projet de WAY se fixe comme objectif la réalisation d'une **ELEGANCE CONTEMPORAINE ET ATEMPORELLE**, basée sur une recherche continue de matériaux et finitions capables de recréer des ambiances naturelles.

WAY préfère ainsi des finitions telles que le bois associé, de manière accessoire, aux nuances sophistiquées, proposées dans une large gamme de couleurs et de technologies de production qui vont des solutions en laqué, laqué métallisé jusqu'à l'exclusive et innovante **LAQUE MICALISÉE** qui donne aux surfaces un caractère précieux extrêmement discret.

### **HOTTE DÉCORATIVE**

La HOTTE joue en Way un rôle de **ELEMENT FORT D'AMEUBLEMENT** . Parmi toutes les différentes alternatives, nous avons choisi la **HOTTE LAGUNA**, disponible dans la version de 60 et 90 cm, soit murale, soit îlot. L'élément

essentiel est la faculté de revêtir la surface dans toutes les finitions de la gamme Snaidero, permettant ainsi d'intégrer parfaitement dans l'ambiance domestique cet élément essentiel. Les détails technologiques sont très importants : Aspiration périmétrale avec panneau absorbant les sons, éclairage LED, commande tactile + fonction 24 h. Commande électronique dans la version revêtue.

## **FICHE TECHNIQUE**

Porte d'une épaisseur de 22 mm AVEC POIGNEE INTEGREE en aluminium finition titane unie au profil en aluminium disponible dans les coloris blanc vernis en poudre, noir satiné, aluminium satiné et finition titane anodisé.

On compte 100 finitions disponibles qui permettent de placer le produit sur bien 8 niveaux de prix différents: mélaminé, stratifié brillant, bois, laqué opaque et brillant, monolaqué brillant, laqué métallisé opaque et brillant, micalisé, verre brillant et satiné.

Panneaux latéraux fin de la composition disponibles dans les épaisseurs de 1,2 et 7,5 cm : une fine recherche qui aboutit à un profil des bas ou des armoires continuant verticalement ou horizontalement également le long du panneau de fin de composition.

Des meubles hauts et des armoires avec agencement flexible en hauteur et largeur permettent des solutions de composition qui exploitent pleinement l'espace disponible.

Élément boiserie disponible dans toutes les finitions de porte avec étagère d'une profondeur variable et d'une épaisseur de 3 cm.

Nouveau système de modules ouverts avec structure en aluminium.

Hotte îlot en verre trempé blanc ou noir avec système ionisant pour la purification de l'air. Aspiration périmétrale. Commande tactile + capteur feuille. Éclairage néon. Filtre combiné, régénérable, charbon + zéolite. Filtre métallique

Des plans de travail d'une épaisseur de 1,2, 2, 4 et 6 cm disponibles en stratifié, marbre, quartzite granite, acier, Quartz Stone, Solid Surface et verre.



Fourniture d'accessoires d'intérieur et d'extérieur disponibles en bois frêne dark ou light, associée à la série de tiroirs et de paniers Elégance ou Natural.

Structure du caisson disponible en deux élégantes finitions : Blanc Igloo ou Gris Texture.